

RE-GÉNÉRATIONS

P A N O R A M A
D E L A J E U N E
A R C H I T E C T U R E
E N R H Ô N E - A L P E S



L'OREAL / EPISKIN Laboratoire de bio ingénierie – Lyon

« Beauté, audace, équilibre, sensibilité, concept, *unanime*. Café, champagne, point, machon, équipe, *unanime*. Usage, écoute, travail, client, synthèse, *unanime*. Ascenseur, contrat, honoraires, téléphone, bénéfice, *unanime*. Solidité, droiture, développement durable, risque, analyse, *unanime*. »

- 2000 laboratoire de recherche et de production de kits d'épiderme Lyon 7* (3 355 000 EUROS).
- 2002 lycée professionnel Saint-Charles à Rillieux-la-Pape (4 421 000 EUROS).
- 1996 à 2003 centre d'exploitation Jet Services 23 sites en France (575 000 à 3 700 000 EUROS).
- 2002/2003 180 logements en accession Clos Marengo et Jardin Salengro Villeurbanne (3 050 918 EUROS). ■ 2002 concours pour un commissariat de police à Villeurbanne (3 200 000 EUROS).
- 2003 (livraison 2004) immeuble de logements Lyon 6e (3 700 000 EUROS).
- 2001 concours pour un immeuble de bureaux flexibles pour start' up à Lyon (6 100 000 EUROS).
- 2003 immeuble de bureaux à Vaise (4 300 000 EUROS). ■ 2003 (livraison en 2004) ensemble immobilier, logements en accession, logements locatifs, commerces, bureaux, Vaulx-en-Velin (6 400 000 EUROS).
- 2002 lycée Albert Camus à Rillieux-la-Pape (1 200 000 EUROS).



1) Lycée Saint-Charles – Rillieux-la-Pape – 2) Jet services Centre d'exploitation – 3) Monne Decroix Logements – Villeurbanne – 4) Commissariat de police Concours – Villeurbanne – 5) COGEDIM Logements – Lyon – 6) Immeuble « START' UP » MIPIM 2000 – Grand Lyon.

Dès mon plus jeune âge,
 une inclination naturelle
 me porta à l'étude de l'architecture,
 et parce qu'à mon jugement,
 les anciens excellèrent
 en beaucoup de choses,
 j'estimais qu'en l'Art de bâtir
 également, ils avaient dépassé
 tous ceux qui les ont suivis.
 C'est pourquoi je pris Vitruve
 pour maître et pour guide.
 Il enseigne de prendre garde à
 trois choses, sans lesquelles une
 construction ne peut être estimée
 digne d'éloges :
 ce sont l'utilité ou commodité,
 la durée et la beauté,
 parce qu'on ne saurait dire
 qu'est parfaitement accompli un
 ouvrage qui serait utile,
 mais pour peu de temps ;
 ou au contraire que la considération
 de la durée aurait assujetti à
 quelque incommodité, non plus
 que si, ayant satisfait à ces
 deux premières conditions,
 il se trouvait défectueux
 en la dernière, qui est la beauté.

Andrea PALLADIO



didier garcin et cédric morel

Unanime, architectes

Didier Garcin
 Cédric Morel
 Jacques Delattre
 Gilles Marchand